

The background of the slide features a close-up of a person's face, with a focus on the eyes and nose. The image is heavily textured, appearing as if the face is covered in a rough, stone-like or sand-like material. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, creating a somber and contemplative mood. The overall color palette is muted, consisting of various shades of brown, tan, and grey.

# Визуальные аспекты памяти в литературе

*Презентация научно-исследовательского проекта*



# Научная цель проекта (в рамках научно-исследовательского семинара «Визуальное в литературе»):


## Визуальное в литературе

изменить статус

Информация Программа и материалы

Редактировать


### Программа



Спецсеминар направлен на освоение различных феноменов визуального в литературе, а также способов их рецептивного и научного постижения. Вместе с тем, объектом рассмотрения на занятиях спецсеминара становятся художественные и нехудожественные тексты, в той или иной мере связанные с экспликациями визуального в литературе. К ним относятся, с одной стороны, живописные, кинематографические, театральные, фотографические феномены, с другой, философские, искусствоведческие и культурологические работы.

В этом отношении спецсеминар, являясь в первую очередь филологическим, теоретико-литературным, тяготеет к междисциплинарности. Разнообразные формы работы – рецептивной, исследовательской, креативной, проектной – позволяют не только изучить феномен визуального в литературе, но и научиться тому, с каких сторон можно подходить к научной (и не только) работе и, самое главное, куда двигаться дальше.

Таким образом, спецсеминарское общение убеждает участников: наука – это не «скука скучная», а приключение, не только описание свойств отчужденного от тебя «визуального предмета», но прежде всего открытие себя самого как видящей личности читателя и исследователя, прояснение горизонтов собственных гуманитарных перспектив.



Вы участник ▾

- Управление
- Статистика
- Комментарии
- Упоминания

- Формирование и прояснение категориального аппарата, необходимого для подробного и точного анализа визуальных аспектов памяти в литературе, разработка методологического аппарата и тезауруса



## Задачи и результаты проекта:

- Исследование категории «память»
- Анализ визуальных аспектов категории «память» в литературе и визуальной культуре
- Изучение фикциональных и нефикциональных нарративов, связанных с памятью
- Исследование категории *postmemory* (постпамять)
- Рассмотрение культурной и исторической памяти в литературном процессе



XIII МЕЖВУЗОВСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

# ПАМЯТЬ КАК ИСТОРИЯ И ВООБРАЖЕНИЕ ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ

10-11 МАРТА



**Память как история и воображение**  
визуальная репрезентация в литературе и культуре

Информация [Анонс конференции](#)

Приглашаем вас принять участие в XIII межвузовской студенческой научной конференции "ПАМЯТЬ КАК ИСТОРИЯ И ВООБРАЖЕНИЕ: визуальная репрезентация в литературе и культуре", которая состоится в РГГУ 10-11 марта 2022 года.

+49 (5250) 68-44

10 марта в 10:00 — 11 марта в 19:00

Фотографии 24

альбомы



# Визуальное в литературе

спецсеминар  
С.П. Лавлинского и В.Я. Малкиной

# НАМ 10 ЛЕТ

доклады • дискуссии  
семинары • конференции  
музеи • выставки  
кино • театр  
выезды • экскурсии  
творчество • перформансы



**Визуальное в литературе**

✓ Вы подписаны

Ещё

- Рейтинг
- Включить уведомления
- Расширенные настройки
- Пригласить друзей
- Ещё



Аудиозаписи



Фотографии



Видео



Статьи

Обсуждения

Мероприятия

Фото

Видео

Музыка

## Вопросы к ридеру

1 сообщение · Последнее от [Визуальное в литературе](#) 28 сен 2021

## Выставка "Нереальные | действительные (границы)"

9 сообщений · Последнее от [Визуальное в литературе](#) 25 окт в 8:50

## Граница и ее основные свойства

8 сообщений · Последнее от [Марии Карпейкиной](#) 11 окт в 15:06

[Показать все](#)

Кафедра теоретической и исторической поэтики РГГУ

РУКОВОДИТЕЛИ:  
Сергей П... [Ещё](#)

[Подробная информация](#)

## Рекомендуют Ярослав и Мария

Мария, Ярослав

## Участники 1783



Александра Мария Александра Лина

70

идут

Рекомендуем  
3 друга

Участники

Напишите что-нибудь...





Мероприятия

в рамках проекта:

Студенческая научная конференция:

- 63 заявки
- 34 доклада
- Участники более чем из 6 вузов

XIII МЕЖВУЗОВСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**ПАМЯТЬ КАК ИСТОРИЯ**

**И ВООБРАЖЕНИЕ**

**ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ**

**В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ**

10-11 МАРТА



# «ВМЕСТО ПАМЯТИ»

историческое прошлое и  
литературное воображение

Междисциплинарная научная конференция

12 февраля 2022 года (суббота)



**«ВМЕСТО ПАМЯТИ»:**  
историческое прошлое и литературное воображение  
Междисциплинарная научная конференция

12 февраля 2022 года (суббота)  
Москва, Российский государственный гуманитарный университет  
(ул. Чайнова, 15, ст. м. Менделеевская / Белорусская / Маяковская)

Ауд. 273 (7 к.)  
10:30 – 18:30

Конференция будет проходить, главным образом, в очном формате. По возможности, будет организована трансляция.

Регистрация для слушателей (для получения пропуска в РГГУ и / или ссылки на zoom): <https://visual-in-literature.timepad.ru/event/1892271/>

Регламент: доклад 15 минут, обсуждение 5 минут.

Модераторы: А. В. Корчинский, В. Я. Малкина

“Ну что с того, что я там был...”:

память и (авто)биография

Крутальный стол  
23 апреля 2022 года (суббота)

Начало в 12:00  
Ауд. 276 (7 к.)

Но что с того, что я там был,  
в том грозном быть или не быть.  
Я это все почти забыл.  
Я это все хочу забыть.

Ю. Лопатинский



*Проблема соотношения памяти с документальным и воображаемым становится особенно интересной, когда речь идет об автобиографической литературе. Где и ней границы между подлинным и правдоподобным, историческим и вымышленным? Кто нам об этом рассказывает? Наконец, это художественная литература или нет? Какие памяти нам нужны, чтобы о ней говорить? Эти вопросы и планируется обсудить на круглом столе.*

## Программа:

Модераторы: Полина Казаринова, Алексей Масалов

Александра Бабушкина (РГГУ), Сохранение коллективной памяти в автобиографической прозе (Н. Тэффи и Д. Амшадю)

Виктория Малахова (РГГУ), «Все автобиографично»: историческая и личная память и «Повести о любви и тьме» Амоса Оза

Снежана Алефникова (РГГУ), Объекты актуализации памяти и её сохранения в автобиографическом романе Е. Монтале «Дниарская бабочка»

Айгуль Гамзатдинова (РГГУ), «Глагол, поглощенный образами»: роль культурной памяти в конструировании идентичности героя автобиографической повести «Слова» Ж.-П. Сартра

Кофе-брейк

Сергей Лавинский (РГГУ), Опыт читательской автобиографии: Л. Толстой и Вл. Набоков  
Анна Кудалкина (РГГУ), «Подросток Савенко или автопортрет бандита в отрочестве» Э. Лимонова: отношение нарратор / герой в автобиографической (?) прозе

Григорий Филиппов, Александра Сямна (РГГУ), «Принцесса Лея – это мы»: проблема идентичности в автобиографической прозе актрисы Корри Фишер («Дневник принцессы Лея»)

Арина Бесова (РГГУ), На страницах графической автобиографии: к вопросу об организации текста («Невероятный, фантастический, удивительный» Стэй Ли, Питер Дрэнд и Коллин Доран)

Подведение итогов

Регламент: доклад – 15 минут, обсуждение – 10 минут.

Ссылка для получения доступа к трансляции и/или пропуска в РГГУ:  
<https://visual-in-literature.timepad.ru/event/1994517/>



# ВИЗУАЛЬНОЕ 4 ВО ВСЕМ



1 октября 2022



26.11.22,  
«Zoom»



память.

Палимпсест.

перформатив.

от участников семинара  
"Визуальное в литературе"

Дорогие коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в аспирантско-магистрантском круглом столе.

26 ноября 2022 года (Платформа «Zoom»)

Предполагаемые аспекты докладов:

- ❖ Палимпсест, как форма обнаружения и одновременного стирания границ;
- ❖ Перформативность как форма представления границы между текстовой и внетекстовой реальностью;
- ❖ Трансгрессивное зрение: граница между реальным и фантастическим;
- ❖ Гротеск как преодоление / взаимопроникновение границы субъектного и объектного;
- ❖ Кругозор героя: перцептивные и рецептивные границы;
- ❖ Способы построения и причины (не)преодоления пространственных и временных границ;
- ❖ Гротескное в различных литературных родах (эпике, лирике и драме);
- ❖ Память и воображение героя: возможность проведения границы;
- ❖ Граница между автором и героем в автобиографической прозе.

Напоминаем, что за вами остается полное право предложить свои темы.

Темы докладов присылайте на адрес [lit-entropia@mail.ru](mailto:lit-entropia@mail.ru) с пометкой «Память. Перформатив. Палимпсест.» до 20 ноября 2022 года. В письме укажите ФИО, вуз, курс, факультет и название доклада. Предполагаемый регламент выступления: 10 минут + 7 минут обсуждения (регламент может корректироваться в зависимости от количества одобренных заявок).



*Границы памяти и воображения  
в творчестве  
С. Кржижановского и Ю. Левитанского*



**БЕЛЫЕ  
ЧТЕНИЯ**

**ВИЗУАЛЬНОЕ  
В литературе**





promised to befriend him, and advised his daughter

# 10 лет

## спецсеминару

he was her daughter.

One day, not long

Magician should see him, and

To this th

in a

king

(at) playing

im she was

in said, "You are a

orrow... shall take a present of

beautiful la



lives in the

# «Визуальное в литературе»

ing Prince

im diately

om

tain his disguise, and trust to the

portunity for establishing some

it were indeed she.

his marriage her husband

had g... which her name was

engraved, and

he was a baby, and a

21 ноября, 19.00

Книжная лавка РГГУ

«У Кентавра» one of the bouc

mother, and trust to her recogni

be done without difficulty, as such a strict watch was k

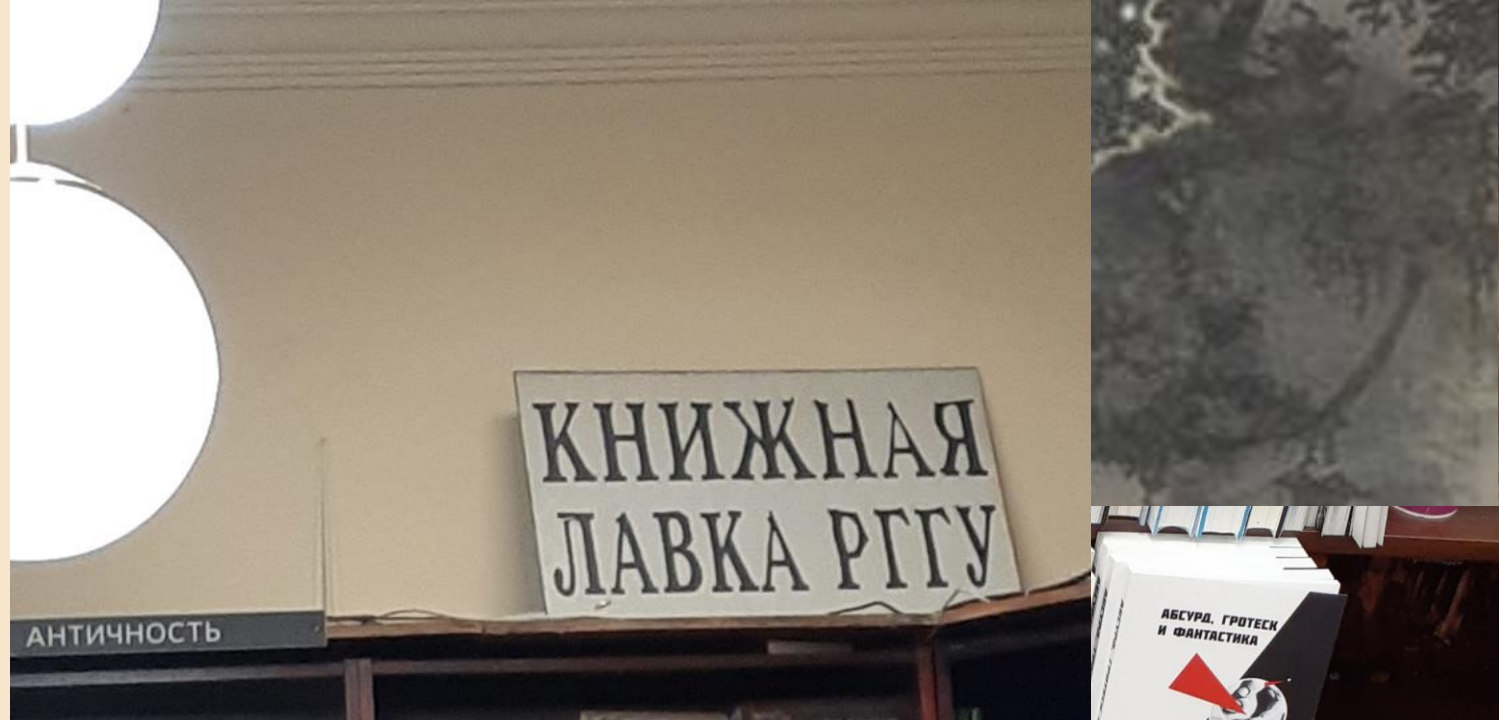
– презентация изданий спецсеминара

– музыкально-перформативная программа группы

Disen Gage и Co. permitted to take her flowers every

day, the Magician

Внимание! Возможны сюрпризы!





## В рамках проекта:


- Сделано **40** докладов
- Подготовлена **31** статья
- Защищена **1** ВКР, после чего защитившаяся поступила в магистратуру РГГУ; она также победила в конкурсе ВКР
- Еще одним участником проекта защищена аспирантская диссертация (спец. 10.01.08 – Теория литературы. Текстология)
- Участница предыдущих проектов защитила кандидатскую диссертацию (спец. 10.01.08 – Теория литературы. Текстология)




# ГРАНИЦА: ВИЗУАЛЬНЫЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ



ОРГАНИЗАТОРЫ:  
ПРОЕКТ «ГУМАНИТАРНЫЕ ВСТРЕЧИ»  
СПЕЦСЕМИНАР «ВИЗУАЛЬНОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ»

 visual\_conf\_2023

 ifi.rggu



Визуальное  
 литературе  РГУ

## Дальнейшие планы:

- Последующее изучение тематики проекта и ее научное, а также практическое расширение
- Обращение к категории визуальной границы в литературе и культуре
- Проведение в 2023 году научной студенческой конференции «Граница: визуальные репрезентации в литературе и культуре», минимум 2 круглых столов и публикация 2 сборников



**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ**

290

